

PERSBERICHT

Kärcher en kunstenaar Klaus Dauven maken samen 'reversed graffiti' kunstwerk op stuwdam

Monumentaal design

Made, november 2021 – Een stuwdam in het Franse departement Jura was de voorbije weken het toneel van een spectaculair kunstproject. Met de steun van Kärcher en het Franse energiebedrijf EDF (Électricité de France) bracht kunstenaar Klaus Dauven een 'reversed graffiti' kunstwerk aan op de 110 meter hoge en 430 meter lange muur van de stuwdam van Vouglans. Met deze techniek wordt een patroon gecreëerd door te spelen met het contrast tussen gereinigde oppervlakken en oppervlakken waar nog vuil is achtergebleven. Dat gebeurt door het vuil selectief te verwijderen. Wat overblijft is het silhouet van een bos.

"Het kunstwerk op de stuwdam van Vouglans is het vijfde project waaraan Klaus Dauven en Kärcher hebben samengewerkt. Het is bovendien het grootste 'reversed graffiti' kunstwerk dat tot nu toe gemaakt werd. Het is voor ons altijd weer bijzonder wanneer Klaus Dauven onze toestellen gebruikt om een meesterwerk te creëren," bevestigt Hartmut Jenner, CEO en voorzitter van de raad van bestuur van Alfred Kärcher SE & Co. KG.

Bossilhouet met indruk van diepte

Bij de keuze van zijn ontwerp liet Klaus Dauven zich inspireren door het bosrijke landschap van de Jura. "Ik vind het passend dat het overgebleven vuil niet over het hele oppervlak van de dam verspreid is, maar het oog als het ware naar het midden van de muur zuigt. Op die manier weerspiegelt het silhouet van het bos de vorm van de vallei zelf, waardoor van veraf een prachtige illusie van diepte ontstaat," legt Klaus Dauven uit. Net als zijn andere werken waarbij hij gebruikmaakt van 'reverse graffiti' zal ook dit kunstwerk mettertijd verdwijnen als gevolg van verweering en organische groei.

Perscontact :

Jop Küster
Marketing Manager
Kärcher B.V.
Brieltjenspolder 38
4921 PJ Made

T 076-7501770
Jop.kuester@nl.kaercher.com

KÄRCHER

PERSBERICHT

Ontwerp komt tot leven

Om het patroon op de muur van de dam te maken daalden industriële klimmers van de bovenste rand van de dam af naar beneden en brachten ze meer dan 2.500 stippen van organische boetseerlei op het met vuil bedekte oppervlak aan. Ze kregen daarbij de hulp van meettechniekers die met lasers vanaf de grond aanduiden waar de boetseerlei precies moest komen. Nadat ze alle kleistippen hadden aangebracht, gebruikten de klimmers hogedrukreinigers om de stippen met elkaar te verbinden en het ontwerp in het vuil te spuiten, dat voornamelijk bestond uit mos, korstmossen en zwammen. Alle werken werden met de grootste zorg en zo duurzaam mogelijk uitgevoerd. Zo werd het water voor de hogedrukreinigers rechtstreeks uit het stuwmeer gehaald en werd de stroom opgewekt door de waterkrachtcentrale van de stuwdam. Er werden bovendien geen schoonmaakmiddelen gebruikt. Uiteindelijk hadden de vier koudwaterhogedrukreinigers, zes industriële klimmers, verschillende medewerkers van Kärcher en de kunstenaar zelf in totaal vier weken nodig om het meesterwerk te creëren.

Over Klaus Dauven

Klaus Dauven werd op 6 juni 1966 in Düren geboren. Hij studeerde aan de kunstacademies van Düsseldorf, Munster en Aix-en-Provence en legde zich van meet af aan toe op tekenen. In 1997 ontwikkelde hij de 'reversed graffiti' techniek, waarbij hij een stofzuiger of hogedrukreiniger gebruikt om tekeningen te maken door het patina van een oppervlak te verwijderen. Sindsdien heeft hij deze techniek van zijn hand verder verfijnd. Zijn bekendste en grootste werken zijn te bewonderen op verschillende stuwdammen in Duitsland, Japan en Zuid-Korea. In 2018 maakte hij nog 'Les Gens' ('Mensen') op de pier in de haven van het Franse Sète.

PERSBERICHT



PERSBERICHT

